

**Teema
Theme**

Montse Carreño

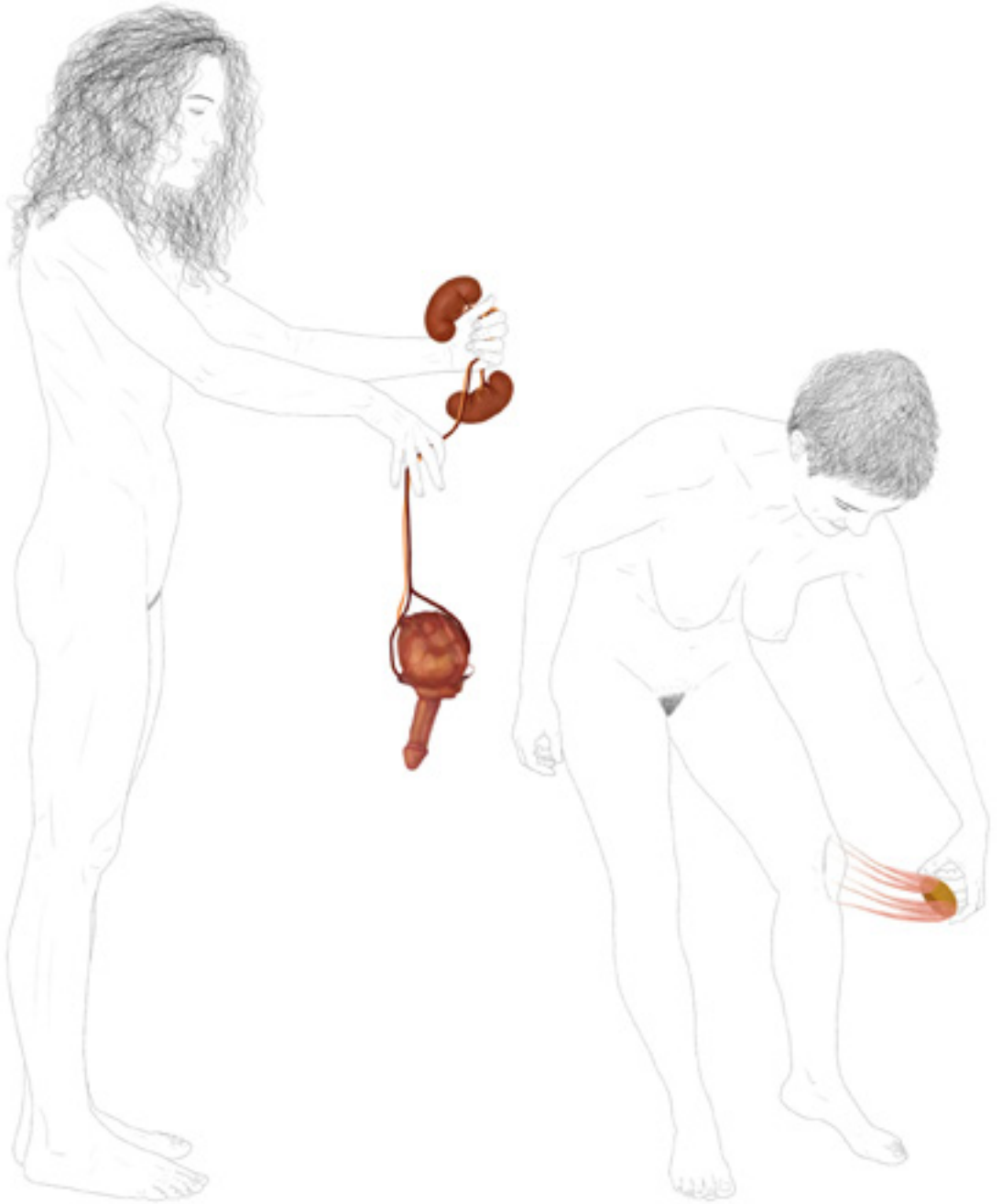
**1. Siirda.mind/
Korratu keha
Transfusion.Me/
Disorganized Body**

digitaaltrükk / digital print

170×100 cm, 2009

12 tk / pieces





Montse Carreño

Montse Carreño joonistuste seeria "Korratu keha" on osa kunstniku suuremahulisest projektist pealkirjaga "Siirda.mind", mis uurib altruismi ja suuremeelsuse rolli ühiskonnas. Projekti keskmes on vabatahtlik vere või organite annetamise akt, mida tõstetakse esile kui altruistliku käitumise ainulaadset vormi, mis erineb põhimõtteliselt teist tüüpi vahetussuhetest turuväärtustele orienteeritud ühiskonnas. Vastukaaluks suuremeelsuse kaubastatud mudelile, mis rajaneb eraomandil, rõhutab Carreño ühenduslülisid suuremeelsuse ja kehalisuse vahel, viidates sageli kahe silma vahele jäävale, kuid sellegipoolest vältimatule võlgnevusele, mis seob üht keha teistega. Kehalise suuremeelsuse rõhutamine toob kunstniku lähedale feministlikule majanduskriitikale, mis väidab, et vaikimisi eraomandit eeldav käsitlus suuremeelsusest on konstrueeritud hierarhilise unustamise toel, mis eirab naiste tunnustamata ja alahinnatud panust turumajanduse säilitamisse ja taastootmisse.

(Airi Triisberg)

Disorganized Body is a series of drawings produced in the framework of Carreño's large-scale project *Transfusion.Me* which examines the role of altruism and generosity in society. At the heart of this project is the act of voluntary blood or organ donation which is highlighted as a unique form of altruistic behaviour that is fundamentally dissimilar to other types of exchange in market-oriented society. In contrast to the commodified model of generosity that is based on private property, Carreño stresses the bonds between generosity and corporeality, referring to the often overlooked but nevertheless inescapable debt that a body owes to other bodies. The emphasis on corporeal generosity brings the artist close to feminist critique of economy, which is suggesting that the notion of generosity that implicitly presupposes private property is constructed at the expense of a hierarchical forgetting of the unacknowledged and devalued contributions from women who sustain and reproduce the market economy.

(Airi Triisberg)

sünd 1970 Hispaanias b. 1970 Spain Elab ja töötab Hispaanias Barcelonas. *Lives and works in Barcelona, Spain.* **Valik isiknäitusi Selected Solo Exhibitions 2010** *Chinese Fantasy_Yiyu's Garden*, M10P, Yongkanglu Art Space, Shanghai **2009** *Transfusion.me / Casos de altruismo extremo*, Project Room, Madrid & La Caja Blanca, Palma de Mallorca **2003** *El jardí de les despulles*, Espai Zero, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca **Valik grupinäitusi Selected Group Exhibitions 2010** *En Privat 2. L'opció desamable*, Comisariat Carlos Jover, Es Baluard Museu d'art Modern i Contemporani de Palma, Mallorca **2010** *Arts Libris. Fira del llibre d'art i disseny a Barcelona*, Arts Santa Mònica, Barcelona **2009** *The Joan Miró's Printmaking Workshops. Editions and Projects of Contemporary Art*, Contemporary Art Centre of Thessaloniki **Valikbibliograafia Selected Reading** Carlos Jover, José Maria Lafuente, Juan Redón & Cristina Ros, "En Privat 2. L'opció desamable", *Es Baluard*, 2010 VVAA, *10 Anys Tallers d'Obra Gràfica Fundació Pilar i Joan Miró*, Casal Solleric & Fundació Pilar i Joan Miró, 2004 Alicia Vela, *Pètals. El jardí de les despulles*, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, 2003